

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ САДЫКА ДЖУМАБАЕВА»**

СОГЛАСОВАНО  
протокол заседания  
методического совета  
№ от 36 августа 2023

«УТВЕРЖДЕНО»  
приказом МОУ «Пчевская СОШ  
им. Садыка Джумабаева»  
от « » сентября 2023г. №  
И.О.директора Л.И. Колесова

**Рабочая программа**

по внеурочной деятельности  
«Школьный театр»

Класс 5-9

Педагог-разработчик программы  
Васильева Мария Александровна

Педагогический стаж 3 года

Эксперт программы

**Пчева 2023**

**Пояснительная записка  
к рабочей программе курса внеурочной деятельности  
Школьный театр  
(общекультурное направление)  
5 – 9 классы**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, учебным планом МОУ «Пчевская СОШ им. Садыка Джумабаева» на 2023-2024 учебный год.

**Основание необходимости разработки и внедрения программы  
в образовательный процесс**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно - выразительных и воспитательных возможностей – это еще и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

*Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:*

1. *Внимание*
2. *Память*
3. *Воображение*
4. *Фантазия*
5. *Мышечная свобода*
6. *Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)*
7. *Физическое самочувствие*
8. *Предлагаемые обстоятельства*
9. *Оценка факта*
10. *Сценическое общение*

*Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпом - ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.*

*Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.*

### *Актуальность программы*

*Программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно - эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива... Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.*

*Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные*

способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно о, что театр оставил в его душе.

### Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластику и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально - исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства

#### Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей  
(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное

внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмыслинного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллектизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

*Формируемые компетенции:* ценностно - смысловые, общекультурные, учебно - познавательные, коммуникативные, социально - трудовые.

*Данная программа рассчитана на учащихся 5- 9 классов (12-15 лет)*

*Общая трудоемкость курса*

*Срок реализации - 3 года*

*Занятия проводятся 1 раз в неделю.*

#### *Формы контроля*

*Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.*

*Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.*

*Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.*

***Результаты освоения курса внеурочной деятельности***

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально - ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально - значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

***МЕДПАРПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

*Регулятивные УУД:*

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

*Познавательные УУД позволяют:*

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительском зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми  
(диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## Содержание курса

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Формы организации	Виды деятельности	ЭОРы
1.	<p><b>Вводное занятие</b></p> <p>Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p>	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»)	Познавательная, игровая, художественное творчество Познавательная деятельность, игровая деятельность, досуговое общение	1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.ltvs.ru/institute/tse_ntr-nauki-i-metodologii">http://www.ltvs.ru/institute/tse_ntr-nauki-i-metodologii</a>
2.	<p><b>Основы театральной культуры.</b></p> <p><b>ИСТОРИЯ ТЕАТРА</b></p> <p>Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.</p> <p>Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.</p> <p><b>ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА</b></p> <p>Теория. Драматический театр. Музикальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.</p> <p>Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.</p> <p>Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.</p> <p><b>ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ</b></p> <p>Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Трик. Костюмы.</p>	Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Проектные работы. Творческая мастерская: «Трик скажочных персонажей». Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.	Познавательная, игровая, художественное творчество	2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.ltvs.ru/institute/tse_ntr-nauki-i-metodologii">http://www.ltvs.ru/institute/tse_ntr-nauki-i-metodologii</a>
				3) Методическое пособие – практикум «Основы актерского мастерства» <a href="http://www.ltvs.ru/institute/tse_ntr-nauki-i-metodologii">http://www.ltvs.ru/institute/tse_ntr-nauki-i-metodologii</a>
				4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>

	<p><i>Практика. Проектные работы.</i>  <i>Творческая мастерская: «Гrim скoзочных персонажей».</i>  <b>ПЕАПРИЗРИПЕЛЬ</b>  <i>Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.</i>  <i>Практика. Поход в театр.</i>  <i>Обсуждение и анализ спектакля.</i></p>			<p>5) Сайт  «Драматешка»  «Музыка»  <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a></p> <p>6) Устройство сцены в театре  <a href="http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml">http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml</a></p>
3.	<p><b>Сценическая речь</b>  <b>ДЫХАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.</li> <li>■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».</li> </ul> <p><b>АРТИКУЛЯЦИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Необходимо требовать четкого и внимательного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.</li> <li>■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.</li> <li>■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внимательность упражнений.</li> </ul> <p><b>ДИКЦИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.</li> <li>■ Активная работа с мячом.</li> <li>■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).</li> <li>■ Активное использование словесного действия.</li> </ul>	Этюды, упражнения	Познавательная деятельность, игровая деятельность,	

	<p>■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.</p> <p>■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.</p> <p><b>ОРФОЭПИЯ</b></p> <p>Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.</p> <p><b>РАБОТА НАД АНТИЧЕСТЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ</b></p> <p>Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.</p> <p>Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.</p>		
4.	<p><b>Ритмопластика</b></p> <p><b>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ</b></p> <p>Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.</p> <p><b>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА</b></p>	<p>Этюдные пластические зарисовки</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемно-ценостное общение</p>

	<p><i>Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.</i></p>		
5.	<p><b>Актёрское мастерство</b></p> <p><b>ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ</b></p> <p><i>Теоретическая часть.</i></p> <p>Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p> <p>Знакомство с правилами игры.</p> <p><i>Практика. Актёрский тренинг.</i></p> <p><i>Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.</i></p> <p><i>Коллективные коммуникативные игры.</i></p> <p><i>ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА</i></p> <p><b>ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАЙМОДЕЙСТВИЯ</b></p> <p><i>Теоретическая часть.</i></p> <p>Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p> <p>Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.</p> <p><i>Практическая часть. Игры:</i></p> <p><i>«Суeta», «Магнит», «Марионетка», «Снежки».</i></p> <p><i>«Перестроения» и др.</i></p> <p><b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ</b></p> <p><i>Теория. Элементы сценического действия.</i></p> <p><i>Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка».</i></p> <p><i>«Пристойка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.</i></p> <p><i>Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора</i></p>	<p><i>Актёрский тренинг.</i></p> <p><i>Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.</i></p> <p><i>Коллективные коммуникативные игры.</i></p>	<p><i>Познавательная деятельность, проблемно-ценостное общение</i></p>

	<p>логики поведения.</p> <p><b>Плеатральные термины:</b> «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».</p> <p><b>Практика.</b> Практическое освоение словесного и бессловесного действия.</p> <p><b>Упражнения и этюды.</b> Работа над индивидуальностью.</p> <p><b>Итоговым мероприятием</b> может быть концерт из номеров (спектакль, сценок, этюдов); чтецкий спектакль.</p>		
6.	<p><b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</b></p> <p><b>ВЫБОР ПЬЕСЫ</b></p> <p>Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.</p> <p>Определение темы пьесы.</p> <p>Анализ сюжетной линии.</p> <p>Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.</p> <p>«Роман жизни героя».</p> <p><b>АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ</b></p> <p>Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.</p> <p>Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.</p> <p><b>РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ</b></p> <p>Практика. Практические пробы. Показ и обсуждение.</p> <p>Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.</p> <p>Репетиции отдельных сцен, картин.</p> <p><b>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ</b></p> <p>Практика. Работа над характером персонажей. Поиск</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемно-ценное общение</p> <p>Познавательная деятельность, проблемно-ценное общение</p>	

	<p><i>выразительных средств и приемов.</i></p> <p><b>ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН</b></p> <p><i>Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.</i></p> <p><b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ</b></p> <p><i>Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.</i></p> <p><b>ПРОТООННЫЕ И ТЕНЕРФАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ</b></p> <p><i>Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.</i></p> <p><b>ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ</b></p> <p><i>Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.</i></p>		
7.	<p><b>Итоговое занятие</b></p> <p><i>Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этуод на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.</i></p>	<p>Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Тест по истории театра и театральной терминологии Чтецкий отрывок наизусть. Этуод на взаимодействие . Отрывки из спектакля. Награждение.</p>	<p><i>Познавательная деятельность, проблемно-ценное общение</i></p>

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. Трафик занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности</b> <b>Основы театральной культуры - 6 часов</b>	1		1
2.	<b>ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (мирацль, мистерия, моралите).</b>	1		1
3.	<b>ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл</b>	1		1
4.	<b>Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок</b>	—	—	1
5.	<b>ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. Театральные декорации и бутафория</b>	1		1
6.	<b>ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет</b>	1		1
7.	<b>Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля</b>		1	1
<b>Сценическая речь – 5 часов</b>				
8.	<b>ДЫХАНИЕ</b> Создание «дыхательно-ритмического оркестра».		1	1
9.	<b>АРТИКУЛЯЦИЯ</b> Артикуляционные упражнения		1	1
10.	<b>Чистоговорки. Диактическое состязание</b>		1	1
11.	<b>ОРФОЭПИЯ.</b> Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.		1	1
12.	<b>РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.</b> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения	0,5	—	0,5
<b>Ритмопластика – 2 часа</b>				
13.	<b>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ.</b> Работа над освобождением мыши от за jakiш		1	1
14.	<b>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ</b> ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности		1	1
<b>Актерское мастерство – 5 часов</b>				
15.	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ</b> Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры	1		1
16.	<b>ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТИЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.</b> Знакомство с правилами	1		1

	<i>выполнения упражнений</i>			
17.	<i>Актерский тренинг</i>		1	1
18.	<i>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристойка». Словесные действия. Способы словесного действия</i>	0,5	0,5	1
19.	<i>Концерт из номеров (сценок, этюдов)</i>		1	1
<i>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) – 14 часов</i>				
20.	<i>ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы</i>	1		1
21.	<i>АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий</i>	1		1
22.	<i>РАБОТА НАД ОЛДЕЛЬНЫМИ ЭТИЗОДАМИ. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей</i>		1	1
23.	<i>Репетиции отдельных сцен, картин</i>		1	1
24.	<i>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов</i>		1	1
25.	<i>Репетиция</i>		1	1
26.	<i>ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов</i>		1	1
27.	<i>Репетиция</i>		1	1
28.	<i>ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций</i>		1	1
29.	<i>Выбор музыкального оформления</i>		1	1
30.	<i>ПРОТООННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта</i>		1	1
31.	<i>Репетиция</i>		1	1
32.	<i>ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ</i> <i>Премьера. Творческая встреча со зрителем.</i>		1	1
33.	<i>Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам</i>	1		1
34.	<i>Итоговое занятие "Театральный калейдоскоп". Награждение</i>		1	1

*Приложение 1**Календарно-тематическое планирование занятий курса внеурочной деятельности**"В свете рампы" (Школьный театр)**7 класс*

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Примечания</i>
1.		<i>Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. Трафик занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности</i>	1	<del>—</del>
<i>Основы театральной культуры</i>				
2.		<i>ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (мирач, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)</i>	1	
3.		<i>ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл</i>	1	
4.		<i>Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок</i>	1	
5.		<i>ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. Театральные декорации и бутафория</i>	1	
6.		<i>ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет</i>	1	
7.		<i>Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля</i>	1	<del>—</del>
<i>Сценическая речь</i>				
8.		<i>ДЫХАНИЕ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».</i>	1	
9.		<i>АРТИКУЛЯЦИЯ Артикуляционные упражнения</i>	1	
10.		<i>Чистоговорки. Дицционное состязание</i>	1	
11.		<i>ОРФОЭПИЯ. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.</i>	1	
12.		<i>РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения</i>	1	
<i>Ритмопластика</i>				
13.		<i>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ПРЕНИСТ. Работа над освобождением мышц от зажимов</i>	1	1
14.		<i>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности</i>	1	1
<i>Актёрское мастерство</i>				
15.		<i>ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры</i>	1	

16.	<b>ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТИКУЛЯРСКОГО ВЗАЙМОДЕЙСТВИЯ.</b> Знакомство с правилами выполнения упражнений	1	
17.	<b>Актерский тренинг</b>	1	
18.	<b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.</b> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия	1	
19.	<b>Концерт из номеров (сценок, этюдов)</b>	1	
<b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</b>			
20.	<b>ВЫБОР ПЬЕСЫ.</b> Выбор пьесы. Работа за столом. <i>Чтение. Обсуждение пьесы</i>	1	
21.	<b>АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ.</b> Выделение в событии линии действий	1	
22.	<b>РАБОТА НАД ОПЕРЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ.</b> Творческие пробы. Показ и обсуждение. <i>Распределение ролей</i>	1	
23.	<b>Репетиции отдельных сцен, картина</b>	1	
24.	<b>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ.</b> Работа над характером персонажей. <i>Поиск выразительных средств и приемов</i>	1	
25.	<b>Репетиция</b>	1	
26.	<b>ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН.</b> Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1	
27.	<b>Репетиция</b>	1	
28.	<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ.</b> Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	
29.	<b>Выбор музыкального оформления</b>	1	
30.	<b>ПРОТОИЧНЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ.</b> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	
31.	<b>Репетиция</b>	1	
32.	<b>ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ</b> <i>Премьера. Творческая встреча со зрителем.</i>	1	
33.	<b>Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам</b>	1	
34.	<b>Итоговое занятие "Театральный калейдоскоп". Награждение</b>	1	