

Муниципальное общеобразовательное учреждение
« Пчевская средняя общеобразовательная школа им. Садыка Джумабаева»

Согласовано

Заместитель директора по ВР

Л.И. Колесова



Утверждаю

Директор

Л.В.Кудрявцева



Приказ № 286-0 от 01.09.2020



Дополнительная общеразвивающая программа
кружка « Пластинография»

Разработала:

Учитель начальных классов

Горбунова Ольга Александровна

Д. Пчева

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Пластилинография» для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального образования, на основе рекомендаций по организации внеурочной деятельности. Программа согласована с уставом МОУ «Пчевская СОШ им. Садыка Джумабаева» и учебным планом. Данная учебная программа расширяет кругозор и способствует формированию и обогащению языка, рационального понятийного аппарата, пересекается с учебной деятельностью самого широкого спектра дисциплин от гуманитарных до точных, так как объединяет в творческом процессе постановку и решение различных задач, связанных с практическим применением знаний, составлению алгоритмов действий, направленных на получение реального, практически значимого, творческого результата.

Рабочая программа кружка «Пластилинография» является программой общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Декоративно-прикладное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, позволяет обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». В условиях современного общества, которое требует от личности не только каких-либо практических навыков, но и умение фантазировать, придумывать, изобретать, возникает необходимость появления кружков данного

направления, позволяя развить такие умения у детей разного возраста, все это обуславливает актуальность моей программы.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

- Способствовать интеллектуальному развитию учащихся
- Развить такие психические процессы, как: внимание, память, мышление.
- Развить пространственное восприятие, сенсомоторной координации
- Развить мелкую моторику рук через занятия декоративно – прикладного творчества с применением пальчиковой гимнастики.
- Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- Передавать образ предметов, явлений окружающего мира по средствам пластилинография

- Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно – эстетического вкуса через занятия пластилинографии.

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства.

- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к искусству;

- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Основные формы работы.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Содержание рабочей программы.

Содержание рабочей программы кружка «Пластилинография» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала пластилина, проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия пластилинографией способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать и анализировать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия пластилинографией дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне пластилинографии, то есть о применении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведению.

Рабочая программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина и различных масс для лепки.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- связи с жизнью;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- единство и целостность субъект-субъектных отношений;

- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

Место занятий кружка в учебном плане.

Рабочая программа кружка «Пластилинография» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях.

Программа рассчитана на 4 года обучения 2 часа в неделю. Курс рассчитан на 272 часа.

**Учебно-тематическое планирование Учебный план
занятий кружка «Пластилинография»**

Номер раздела	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности.	4	1		1		1		1	
II.	Прямая пластилинография.	40	4	6	4	6	4	6	4	6
III.	Обратная пластилинография (витражная).	40	6	4	6	4	6	4	6	4
IV.	Контурная пластилинография	40	3	7	3	7	3	7	3	7
V.	Модульная пластилинография	32	4	4	4	4	4	4	4	4
VI.	Мозаичная пластилинография	38	2	6	2	8	2	8	2	8
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками...	64	3	12	3	12	3	12	3	12
VIII.	Многослойная пластилинография	18	1	5	2	2	2	2	2	2
Итого		272	68		68		68		68	

Календарно – тематическое планирование.

1 год обучения.

№ра дел а, темы	Название разделов и тем	Количество часов			План	Факт
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5		
II.	Прямая пластилинография.	10				
2	Знакомство с техникой прямая пластилинография		1			
3	Панно «Яблочко» (рисунок)Овощи и фрукты родного края.		0.5	2.5		
4	Панно «Яблочко» (материал)		1	1		
5	Отпечатки на пластилине. Рисуем мазками.			2		
6	Детализация панно «Яблочко»			2		
III.	Обратная пластилинография (витражная).	10				
7	Знакомство с техникой обратная пластилинография		1			
8	Птицы Урала. Рисунок «Птица»		1	2		
9	Нанесение мелких деталей		0.5	2		
10	Проработка и нанесение более крупных деталей рисунка			2		

11	Заполнение фона				0.5	1		
----	-----------------	--	--	--	-----	---	--	--

IV.	Контурная пластилинография	10				
12	Знакомство с контурной пластилинографией		1			
13	Аппликация «Чудо дерево». Деревья Южного Урала.		0.5	1.5		
14	Подготовка основы для аппликации			2		
15	Рисунок жгутиками по контуру			2		
16	Заполнение рисунка жгутиками			2		
V.	Модульная пластилинография	8				
17	Знакомство с модульной пластилинографией		1			
18	Родная природа. Панно «Лужок»		1	2		
19	Выполнение панно в материале.		1	2		
20	Коллективная работа. Композиция по теме			1		
VI.	Мозаичная пластилинография	8				
21	Знакомство с мозаичной пластилинографией		1			
22	Пластилиновые шарики. «Бабочка» (подготовка основы и нанесение рисунка)			3		
23	Лепка крыльев бабочки			2		
24	Заполнение фона вокруг бабочки			2		
VII.	Рисование смешанными техниками пластилинографии: шариками, валиками, жгутиками	16				
25	Изучение смешанной техники в работах мастеров и детей		1			
26	Рисунки к стихам Н.В. Пикулиной			2		
27	Создание фона рисунка			2		
28	Лепка самого рисунка (большие плоскости)			2		

29	Лепка рисунка (малые плоскости)					2			
----	---------------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--

30	Лепка рисунка (детализация)			2		
31	Детализация фона			2		
32	Обобщение и завершение рисунка			3		
VIII.	Многослойная пластилинография	2				
33	Знакомство с многослойной пластилинографией		1	5		

Календарно – тематическое планирование.

2 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			План	Факт
		всего	тер.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5		
II.	Прямая пластилинография	10				
2	Основы техники прямая пластилинография		1			
3	Панно «Лисичка» (нанесение рисунка) Лесные обитатели Урала		0.5	1.5		
4	Панно «Лисичка» (выполнение в материале)		0.5	1.5		
5	Детализация панно «Лисичка»			2		
6	Завершение панно «Лисичка»			3		
III.	Обратная пластилинография (витражная)	10				
7	Основы техники обратная пластилинография (витражная)		1			
8	Рисунок «Рыбка». Край озер		0.5	2.5		
9	Рисунок «Рыбка» (нанесение контура)		0.5	1.5		
10	Рисунок «Рыбка» (заполнение рисунка)		0.5	1.5		
11	Рисунок «Рыбка» (заполнение фона)		0.5	1.5		
IV.	Контурная пластилинография	10				
12	Основы контурной пластилинографии		1			
13	Аппликация «Медведь под деревом» Деревья Южного Урала		0.5	2.5		
14	Лепка по конуру дерево			2		
15	Лепка медведя			2		

16	Детализация и обобщение			1		
V.	Модульная пластилинография	8				
17	Основы модульной пластилинографии		1			
18	Флора и фауна родного края Панно «Зайчик»		0.5	2.5		
19	Выполнение фона		0.5	1.5		
20	Лепка зайчика			2		
VI.	Мозаичная пластилинография	10				
21	Основы мозаичной пластилинографии		1			
22	Пластилиновые шарики... «Бабочка» (подготовка основы и нанесение рисунка)			3		
23	нанесение узора крыльев бабочки			2		
24	Лепка крыльев бабочки			2		
25	Заполнение фона вокруг бабочки			2		
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.					
26	Основы смешанной техники в работах мастеров и детей	16				
27	Иллюстрация по сказке В.Н. Кузнецова «Базар»		1			
28	Лепка фона			2		
29	Лепка самого рисунка (большие плоскости)			3		
30	Лепка рисунка (малые плоскости)			2		
31	Лепка рисунка (детализация)			2		
32	Обобщение иллюстрации			2		
33	Завершение иллюстрации.			2		
VIII.	Многослойная пластилинография	4				
34	Основы многослойной пластилинографии		1			
35	Многослойная пластилинография «Цветок»			3		

Календарно – тематическое планирование.

3 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			План	Факт
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5		
II.	Прямая пластилинография.	10				
2	Техника прямая пластилинография		1			
3	Панно «Совушка» (нанесение рисунка на основу). Птицы родного края		0.5	1.5		
4	Панно «Совушка» выполнение в материале		0.5	2.5		
5	Лепка мазками панно «Совушка»			2		
6	Детализация панно «Совушка»			2		
III.	Обратная пластилинография (витражная).	10				
7	Техника обратная пластилинография (витражная)		1			
8	Иллюстрации к стихам Н.В. Пикулевой		0.5	1.5		
9	Иллюстрации к стихам (нанесение рисунка)		0.5	2.5		
10	Иллюстрации к стихам (рисунок в материале)		0.5	1.5		
11	Иллюстрации к стихам (фон)		0.5	1.5		
IV.	Контурная пластилинография	10				
12	Техника контурная пластилинография		1			
13	Панно «Зоопарк» Зоопарк Челябинска		0.5	2.5		

14	Нанесение рисунка					2			
----	-------------------	--	--	--	--	---	--	--	--

15	Лепка по контуру			2		
16	Детализация и завершение			2		
V.	Модульная пластилинография	8				
17	Техника модульная пластилинография		1			
18	Панно «Народные традиции» (рисунок)		0.5	1.5		
19	Панно «Народные традиции» (выполнение в материале)		0.5	1.5		
20	Панно «Народные традиции» (детализация). Коллективная работа			3		
VI.	Мозаичная пластилинография	10				
21	Техника мозаичная пластилинография		1			
22	Разноцветные комочки. Рисунок «Лошадка»			2		
23	Выполнение рисунка			2		
24	Выполнение фона			2		
25	Завершение работы			3		
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.					
26	Рисование смешанной техники	16				
27	Иллюстрация к сказке В.Н.Кузнецова		1			
28	Размещение рисунка и лепка фона			2		
29	Работа с большими плоскостями			3		
30	Работа с малыми плоскостями			3		
31	Детализация работы			3		
32	Обобщение работы			2		
33	Завершение работы			2		
VIII.	Многослойная пластилинография	4				
34	Основы многослойной пластилинографии		1			
35	Многослойная пластилинография «Елочка»			3		

Календарно – тематическое планирование.

4 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			План	Факт
		всего	теор.	практ.		
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5		
II.	Прямая пластилинография.	10				
2	Техника прямая пластилинография		1			
3	Сказы Уральских узоров в технике прямая пластинография		0.5	2.5		
4	Рисунок Туринская матрёшка		0.5	1.5		
5	Туринская матрёшка в материале			2		
6	Туринская матрёшка детализация			2		
III.	Обратная пластилинография (витражная).	10				
7	Рисунки в технике обратная пластилинография (витражная)		1			
8	Иллюстрации Анатолия Гилёва		0.5	2.5		
9	Нанесение рисунка		0.5	1.5		
10	Лепка рисунка			2		
11	Завершение работы лепка фона			2		
IV.	Контурная пластилинография	10				
12	Техника контурная пластилинография		1			
13	Иллюстрация к сказке Григория Остера «А вдруг получится»		0.5	2.5		
14	Нанесение рисунка			2		
15	Создание фона			2		

V.	Модульная пластилинография	8				
17	Техника Модульная пластилинография		1			
18	Панно «Цветущий луг» (эскиз)		0.5	1.5		
19	Панно «Цветущий луг» (фон)		0.5	1.5		
20	Панно «Цветущий луг» (рисунок)			3		
VI.	Мозаичная пластилинография	10				
21	Техника Мозаичная пластилинография		1			
22	Радость в ладошках. Рисунок к сказке «Котенок по имени гав»			2		
23	Выполнение рисунка			2		
24	Выполнение фона			2		
25	Завершение работы			3		
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.					
26	Смешенная техника пластилинографии в картинах художников.	16				
27	Иллюстрация к сказке Григория Остера. «Котенок по имени Гав»		1			
28	Нанесение рисунка и лепка фона			2		
29	Работа с большими плоскостями			2		
30	Работа с малыми плоскостями			2		
31	Детализация работы			2		
32	Обобщение работы			3		
33	Завершение работы			3		
VIII.	Многослойная пластилинография	4				
34	Основы многослойной пластилинографии		1			
35	Многослойная пластилинография «Шкатулка»			3		

Схема методики проведения занятий.

- беседы;
- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ в школе, селе; выставки работ выпускников – в районе;
- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов;
- видео уроки;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- экспериментирование с материалами;
- соревнования, развлечения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
 - практическая работа

- физкультминутки
- подведение итогов, анализ, оценка работ
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Описание ценностных ориентиров содержания курса.

Личностные ценности.

Ценность жизни– признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

Общественные ценности.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественного ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Первый уровень результатов – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

Второй уровень результатов – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе.

Третий уровень результатов – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков ветеранам труда, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий для детского сада и т.д., участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

Формы контроля.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
- однодневные – проводятся в конце задания с целью обсуждения;
- постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогу изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
- Портфолио достижений учащихся.
- Методы оценки результативности программы:
 - количественный анализ;
 - статистические данные;
 - отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Радуга творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями

федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок. Младшие школьники получат возможность научиться:
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные универсальные учебные действия:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно -прикладного искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию; Младшие школьники получают возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты.

-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Младшие школьники получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластичных масс для лепки, свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- историю возникновения и развития пластилина, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием картона, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно;
- понятие «аппликация», виды аппликации. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития пластилинографии, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ;
- виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
- простейшие приёмы начального этапа пластилинографии через элементы образного мышления
- сувенир, виды и назначение сувениров;

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож, стек;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- отбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность.
- осуществлять самоконтроль.

Материально – техническое обеспечение программы.

Оборудование:

- учебные столы;
- доска (с возможностью магнитного крепления);

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран;

Список литературы:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – Методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Молотобарова, О. С. Кругок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кругков общеобразовательных школ и вне школьных учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.
- Давыдова Г.Н. Пластинография. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластинография. Детский дизайн. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 105 стр. Давыдова Г.Н.
- Пластинография. Цветочные мотивы. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2013. 72стр.
- Давыдова Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр. Давыдова Г.Н.
- Пластинография. Анималистическая живопись. – М.: ООО «Скрипторий», 2015. 88стр.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр. Журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду». Лепка и тестопластика - М.: 2008 2. 64 стр.
- Зимица Н. В. Шедевры из соленого теста. /Зимица Н. В. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010. - 192 с.: ил. Никитина А.В.
- Нетрадиционная техника рисования. – СПб.: издательство «Каро», 2008. 112 стр.

Лепка из пластилина/ сост. С.Ю. Ращупкина-М.: РИПОЛ Классик, 2010. -255 с.: ил.-(Поделки-самоделки) [Ф1-2 -Ф2-1 - Ф3-1]

Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

Список литературы для детей

Основная литература:

- Агапова, И. 114 игрушек и поделок из всякой всячины / И. Агапова; Ирина Агапова, Маргарита Давыдова. -М.: Лада, 2010. -199 с.: ил.- (Домашняя мастерская) [Ф1-2, Ф2-1, Ф3-1]
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 105 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду». Лепка и тестопластика.- М.: 2008 2. 64 стр.
- Зимина Н. В. Шедевры из соленого теста. /Зимина Н. В. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010. - 192 с.: ил.
- Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования. – СПб: издательство «Каро», 2008. 112 стр.
- Лепка из пластилина/ сост. С.Ю. Ращупкина -М.: РИПОЛ Классик, 2010. -255 с.: ил.-(Поделки-самоделки) [Ф1-2 - Ф2-1 -Ф3-1]
 - Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)